

# UNE PALETTE DE TALENTS MIS A NU...

La peinture intuitive a dévoilé des talents ignorés pendant une décade, dans les salles d'exposition de la bibliothèque. A la fin de cette expérience, les enfants et adultes ont laissé **500 dessins sur les murs et une grosse impression !**

**N**OËLLE PARMEN-  
TIER, résidente  
ronquoise et édu-  
catrice du centre médico-  
pédagogique de Croix, n'en  
revient pas elle-même. «Si  
je suis sortie de mes murs  
croisiens, c'est pour que les  
enfants découvrent leurs  
dons cachés», confie-t-elle.

**A Croix, ce sont les enfants  
en difficulté qui profitent  
de ses techniques de pein-  
ture intuitive.**

Le principe est simple :  
des feuilles à dessin, de la  
peinture à l'eau ou de  
l'aquarelle, le reste réside  
dans la liberté d'expres-  
sion. Seule consigne impo-  
sée aux enfants : il n'y a  
que six couleurs et il faut  
respecter une harmonie  
entre couleurs chaudes  
(comme le rouge vermil-  
lon) et couleurs froides  
(comme le bleu cobalt).

«Sont passés des enfants  
et des adultes qui n'avaient  
jusqu'à présent jamais  
laissé de place à leur imagi-  
nation», ajoute aussitôt



*Vendredi matin, les enfants de la maternelle Picasso étaient parmi les derniers à passer par les salles d'exposition du centre Vansteenkiste après neuf jours d'une activité intense ! En présence des quelques enfants du centre médico-pédagogique de Croix, issus de Comines, de Lille, de Wambrechies ou de Roubaix et qui ont assisté Mme Parmentier au cours de ce travail aussi riche qu'épuisant !*

Mme Parmentier. Et le résultat est plus qu'étonnant : entre 500 et 600 peintures développant un foisonnement de couleurs mais dans des compositions laissant une large place à l'imaginaire.

Une dizaine d'écoles ronquoisees sont passées ainsi au centre Vansteenkiste. «**Ce qui est extraordinaire, c'est que les enfants se sont intéressés de près à ce qu'ils ont fait en y portant un regard critique**»,

poursuit Mme Parmentier. Vendredi après-midi, avant le vernissage, les travaux produits avaient de quoi surprendre le badaud ou même l'adjoint à la culture ! «**Vous savez, des enseignants m'ont affirmé**

que, par le biais de ce travail de peinture intuitive, ils ont appris à découvrir les élèves de leur classe». Voilà qui a de quoi pousser la réflexion un peu plus loin : et si c'était un type d'enseignement que l'on remettrait ainsi en cause, en libérant l'élève d'un certain nombre de contraintes ?

«**Je pratique aussi cette méthode avec la musique**», répond d'ailleurs notre éducatrice. «**Vous savez, dès que les enfants sont en confiance, ils sont capables d'aller très loin**». Pas de doute, un courant est passé durant cette expérience entre enseignants, mamans et enfants et le résultat est à la hauteur de l'ambition affichée. De quoi méditer cette jolie phrase de Julos Beaucarne : «**Quand on change soi, on change le monde**».

Désormais, chaque école va récupérer les œuvres des enfants qui, posées les unes à côté des autres, transformeront les murs en histoires colorées, en voyages dans des pays inconnus, au mystère intact...

P.B.